* 0000800000001 * DFD

CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

CANDIDATE NAME

CENTRE NUMBER

CANDIDATE NUMBER

* 3 0 4 3 2 5 6 4 1 5 *

URDU AS A SECOND LANGUAGE **0539/02**

Paper 2 Listening **May/June 2026**

Approximately 35–45 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS
- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen. Do **not** use correction fluid or tape.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION
- The total mark for this paper is 30.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

NL 374817/2 **R**
© Cambridge University Press & Assessment 2026

مشق نمبر: 1

سوال نمبر 1–8

سوال نمبر: 1 سے 8 کے لیے آپ آٹھ مختلف حصے سُنیں گے۔ ہر سوال کا جواب دی گئی لائن پر تحریر کریں۔
آپ کا جواب مختصر ہونا چاہیے۔
آپ ہر حصے کو دو بار سنیں گے۔

1 آصف سالگرہ کی پارٹی میں کیسے مدد کرے گا؟

.... [1]

2 عورت کو کیسا موبائل فون چاہیے؟

.... [1]

3 ماریہ کے سر میں درد کی وجہ کیا تھی؟

.... [1]

4 پارک میں ورزش کا پروگرام کب سے کب تک جاری رہے گا؟

.... [1]

5 خالد تاریخ کے مضمون میں اپنی کارکردگی بہتر کرنے کے لیے کیا کرے گا؟

.... [1]

6 شہزاد کو کون سی سرگرمی مشکل لگی؟

.... [1]

7 اویس بازار سے کیا لانا بھول گیا تھا؟

.... [1]

8 مسافر شاہی قلعے تک کیسے جائیں گے؟

.... [1]

[کل: 8]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

مشق نمبر: 2

سوال نمبر: 9

سری لنکا کے بارے میں ایک رپورٹ سنیں اور نیچے دیے گئے جملے ایک یا دو الفاظ لکھ کر مکمل کریں۔
آپ یہ رپورٹ دو بار سنیں گے۔

(a) سری لنکا دنیا کے نقشے پر ایک قیمتی .... کے جیسا لگتا ہے۔ [1]

(b) سری لنکا کی لکھی ہوئی تاریخ کے مطابق یہاں آنے والے لوگ .... قبیلے سے تھے۔ [1]

(c) انورادھاپورا نے ہزار سال سے زیادہ عرصے تک تجارت کے مرکز کے طور پر .... کی۔ [1]

(d) اٹھارویں صدی کے آخر میں .... سری لنکا میں آئے۔ [1]

(e) کینڈی سری لنکا کے پرانے بادشاہوں کا .... دارالحکومت تھا۔ [1]

(f) میلے میں .... کو خوبصورتی سے سجایا جاتا ہے۔ [1]

(g) نیشنل پارک میں پرندوں کی مختلف .... دیکھنے کو ملتی ہیں۔ [1]

(h) نوارا ایلیا کے شہر کو چھوٹا انگلینڈ کہنے کی وجہ یہاں کا .... موسم ہے۔ [1]

[کل: 8]

مشق نمبر: 3

سوال نمبر: 10

آپ کھیلوں سے متعلق چھ لوگوں کی گفتگو سن رہے ہیں۔ ہر ایک شخص کو اس کی دی گئی رائے (A–G) سے ملائیں۔
ہر شخص کے لیے انگریزی حروف (A–G) میں سے ایک حرف دیے گئے خانے میں لکھیں۔ ہر حرف کا استعمال صرف ایک بار کریں۔
ایک حرف اضافی ہے جسے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں۔
آپ ہر حصے کو دو بار سنیں گے۔

A اس کھیل سے قائدانہ صلاحیتیں پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے۔

پہلی رائے ☐

B کھیل میں صرف گیند پر ہی نہیں بلکہ تمام کھلاڑیوں پر بھی توجہ ضروری ہے۔

دوسری رائے ☐

C اس کھیل سے ایسا اعتماد حاصل کیا ہے کہ اب کوئی کام مشکل نہیں رہا۔

تیسری رائے ☐

D یہ کھیل بظاہر غیر محفوظ لگتا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں۔

چوتھی رائے ☐

E اس کھیل سے نہ صرف ورزش ہوتی ہے بلکہ ذہنی سکون بھی ملتا ہے۔

پانچویں رائے ☐

F ٹیم کے زیادہ تر کھلاڑی باہر بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔

چھٹی رائے ☐

G خوبصورت فطری ماحول میں ورزش کرنا سب سے بڑا فائدہ ہے۔

[کل: 6]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

مشق نمبر: 4

سوال نمبر 11 تا 18

آپ ایک مشہور ڈرامہ نگار سے لیا گیا انٹرویو سن رہے ہیں۔ انٹرویو سن کر ہر سوال کے لیے (A, B یا C) میں سے صحیح جواب کے سامنے دیے گئے خانے میں (✓) ٹک کا نشان لگائیں۔

آپ یہ انٹرویو دوبار سنیں گے۔

11 تابندہ کتنے عرصے سے سے ٹی وی کے لیے ڈرامے لکھ رہی ہے؟

A دس سال سے ☐

B پندرہ سال سے ☐

C بیس سال سے ☐ [1]

12 تابندہ کا لکھا ہوا پہلا ڈرامہ کیسا تھا؟

A مزاحیہ ☐

B ڈراؤنا ☐

C سنجیدہ ☐ [1]

13 کسی بھی ڈرامے کے لیے سب سے مشکل کام کونسا ہے؟

A اچھے اداکار تلاش کرنا ☐

B بہترین کہانی تلاش کرنا ☐

C مناسب جگہ تلاش کرنا ☐ [1]

14 تابندہ نے یونیورسٹی میں کس مضمون کا انتخاب کیا؟

A انگریزی ادب ☐

B اردو ادب ☐

C سائنس ☐ [1]

15 تابندہ کے اساتذہ اس سے کیوں متاثر تھے؟

A وہ اپنے اساتذہ سے آسان سوال پوچھتی تھی ☐

B وہ صرف کورس کے بارے میں سوال پوچھتی تھی ☐

C وہ کورس کے علاوہ بھی سوالات پوچھتی تھی ☐ [1]

16 یونیورسٹی میں تابندہ کے لیے ڈرامے لکھنا کیوں آسان تھا؟

A کیونکہ وہ اسے کام نہیں سمجھتی تھی ☐

B کیونکہ وہ ایک شاعرہ تھی ☐

C کیونکہ وہ بہت کہانیاں پڑھتی تھی ☐ [1]

17 یونیورسٹی کے مقابلوں میں جیتنے والے ڈراموں کی خاص بات کیا تھی؟

A ہر ڈرامے کی کہانی مزاحیہ تھی ☐

B ہر ڈرامے میں تابندہ نے اداکاری کی تھی ☐

C ہرڈرامے کی کہانی تابندہ کی لکھی ہوئی تھی ☐ [1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

18 یونیورسٹیوں کے درمیان ڈراموں کے مقابلے کس طرح کے تھے؟

A طلبہ کے لیے ڈرامے لکھنا اور اداکاری کرنا ضروری تھا ☐

B طلبہ کے لیے ڈرامے میں اداکاری کرنا ضروری تھا ☐

C طلبہ کے لیے صرف ڈرامے لکھنا ضروری تھا ☐ [1]

[کل: 8]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN